

## SECOND PRE BOARD EXAMINATION

**22<sup>nd</sup> FEBRUARY 2022**

### CLASS X

#### Marking Scheme – MALAYALAM (SET –A)

Q.NO.	Answers	Marks (with split up)
1	<b>എ വിഭാഗം/ SECTION A</b>	
(a)	<b>വാക്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക.</b>	
i )	ക്രിക്കറ്റ് കളിയിൽ വിജയിച്ച് ഇന്ത്യൻ ടീമാംഗങ്ങൾ സന്ദേശത്തോടെ ആർത്ഥവിജിച്ചു	(1)
ii )	തന്നെ ഏകമകൾ രോധപകടത്തിൽ കൊല്ലപ്പെട്ടു എന്ന വാർത്തയറിഞ്ഞ അമു മോഹാലസ്യപ്പെട്ടു വീണ്ടു്.	(1)
(b)	<b>അംഗവാക്യം, അംഗിവാക്യം എന്നിവ വേർത്തിരിച്ചുതുക.</b>	
i )	അംഗിവാക്യം - പരൈക്ഷിത്ത് പാണ്ഡവവംഗത്തെ നിലനിർത്തുകതെന ചെയ്യും. അംഗവാക്യം - അർജുനന്നെ പുത്രവധുവായ ഉത്തര പെറ്റുണ്ടാകുന്ന	(1)
ii )	അംഗിവാക്യം - ഇമി ടീമാർശനമായി മാറി. അംഗവാക്യം - മൃഖവൻ ചത്തവരും പാതിചത്തവരുമായ ആളുകളെക്കാണും. ഗജാശാശ്വരജൈക്കാണും.	(1)
(c)	<b>വാക്യത്തിൽ തെറ്റുണ്ടകിൽ തിരുത്തുക.</b>	
i )	ശിഖിരത്തിൽനിന്നു പുറത്തുചാടി ഓടാൻ ചെന്നവരെ ദ്വാരദേശത്തുവച്ചു കുപരും കൂതവർമ്മാവും കൊന്നുവീഴ്ത്തി.	(1)
ii )	അവർ ചെല്ലുംപോഴേക്കു ദുര്യോധനനിൽ നന്നേക്കുറച്ചു ജീവൻ ബാക്കിയുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ.	(1)
(d)	<b>എത്തെങ്കിലും ഒരു വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക</b>	
i )	ആമുഖം	(1)
	ആശയങ്ങൾ	(4)
	ഉപസംഹാരം	(1)
ii )	ആമുഖം	(1)
	ആശയങ്ങൾ	(4)
	ഉപസംഹാരം	(1)
(e)	പത്രാധിപർക്കുള്ള കത്ത് രൂപാലടന ഉള്ളടക്കം അവതരണരീതി	(2) (2) (1)
(f)	പത്രവാർത്ത രൂപാലടന	(2)

	ഉള്ളടക്കം പത്രങ്ങൾ	(2) (1)
	<u>ബി വിഭാഗം/ SECTION B</u>	
2. i)	<p>എത്തക്കില്ലും രണ്ടു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.</p> <p>മഹാഭാരതത്തിലെ കമാപാത്രങ്ങളെല്ലയും കമാസനർഭങ്ങളെല്ലയും</p> <p>മനഃശാസ്നപരമായി സമീപിക്കുന്ന കൂട്ടിക്കൂഷ്ഠംമാരാറുടെ</p> <p>ലേവനമാണ് പാഠാഗം. മഹാഭാരതം ഏന്ന ഇതിഹാസകാവ്യം</p> <p>യുദ്ധത്തെ മഹത്വാർത്ഥക്കുകയല്ല മറിച്ച്, യുദ്ധം വരുത്തിവയ്ക്കുന്ന</p> <p>വിപത്തുകളെ കുറിച്ച് വിവരിക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. കുരുക്കേഷ്ഠതയും</p> <p>ധർമ്മയുഖമായാണ് തുടങ്ങിയതെങ്കിലും അവസാനിച്ചത്</p> <p>പൈശാചികമായാണ്. ചതിയില്ലെന്തൊണ്ട് ഇരുപക്ഷക്കാരും പല</p> <p>മഹാഭാരതയുഖത്തിൽ കൊടിയ ദു:ഖത്തിലൊണ്ട്</p> <p>മഹാഭാരതത്യുഖത്തിൽനിരുത്തി അവസാനം. വിജയിച്ച് പാണ്ഡവർക്ക് പോലും</p> <p>അവരുടെ വിജയം നേരാവണ്ണം. ആദോലാഷിക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല.</p> <p>യുദ്ധങ്ങളെല്ലാം സർവനാശത്തിലേക്കാണ് നമ്മെ നയിക്കുന്നത്</p> <p>എന്നാണ് ഇതിൽ നിന്നെല്ലാം മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുന്നത്.</p>	(3)
ii)	<p>മഹാഭാരതത്തിലെ കമാപാത്രങ്ങളെല്ലയും കമാസനർഭങ്ങളെല്ലയും</p> <p>മനഃശാസ്നപരമായി സമീപിക്കുന്ന കൂട്ടിക്കൂഷ്ഠംമാരാറുടെ</p> <p>ലേവനമാണ് പാഠാഗം. ഗഭയുഖത്തിൽ തുടച്ചത്തു</p> <p>വേദനക്കാണ്ട് പുള്ളണ്ട് യുദ്ധഭൂമിയിൽ കിടക്കുന്ന ദുര്വ്വാധനനെ</p> <p>കാണാനായി എത്തുന്ന സംശയങ്ങോട് ദുര്വ്വാധനൻ പറയുന്ന</p> <p>വാക്കുകളാണിവ. തന്നെ ഭീമൻ യുദ്ധഭർമ്മങ്ങൾക്കെതിരായാണ്</p> <p>വീഴ്ത്തിയതെന്നും. എന്നാൽ തന്നേക്കാൾ നല്ലാരവസാനം</p> <p>മരുഭാരാർക്കും. വരാനിക്കല്ലുന്നു. ദുര്വ്വാധനൻ വിശ്രാംക്കുന്നു.</p> <p>കാരണം, യത്താം. ചെയ്യും ഭരിക്കേണ്ടവരെ ഭരിച്ചും. ഭൂമിയടക്കി</p> <p>വാണാണ് താൻ ഇതുവരെ ജീവിച്ചതെന്നും. ദുര്വ്വാധനൻ</p> <p>അവകാശപ്പെടുന്നു. പ്രധാനികളായ രാജാക്കന്നുരിൽ മേൽക്കോയ്മ</p> <p>നടത്തിയും. സുദുർഭേദമായ മാനം. നേടിയും. ലക്ഷ്മാമാത്ത</p> <p>കുതിരകളിൽ യാത്ര ചെയ്യും. സർവപ്രതാപത്രേതാടും. കുടിയാണ്</p> <p>താൻ ജീവിച്ചതെന്നും. അഭിമാനത്തോടെ ദുര്വ്വാധനൻ</p> <p>സംശയങ്ങോട് പറയുന്നു. ദുര്വ്വാധനൻ ആത്മാദിമാനം</p> <p>പ്രകടമാക്കുന്ന വരികളാണിവ.</p>	(3)
iii)	<p>മഹാഭാരതത്തിലെ കമാപാത്രങ്ങളെല്ലയും കമാസനർഭങ്ങളെല്ലയും</p> <p>മനഃശാസ്നപരമായി സമീപിക്കുന്ന കൂട്ടിക്കൂഷ്ഠംമാരാറുടെ</p> <p>ലേവനമാണ് പാഠാഗം. പാണ്ഡവർക്കിരത്തിൽ കടന്ന് ഒരു</p> <p>കാലനേപ്പാലെ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ദ്രുണി ആദ്യം. ചെന്നത്</p> <p>യുഷ്ടദ്രുശ്യമാർന്ന മുറിയിലേക്കായിരുന്നു. യുദ്ധശാന്തനായ</p> <p>അദ്ദേഹത്തെ ദ്രുണി ചവിട്ടിയുണ്ടാക്കി. ദ്രുണിയെ കണ്ണിഞ്ഞ</p> <p>ചാടിയെഴുന്നേന്തുക്കാൻ ഭാവിക്കുന്നോഴുകും. ദ്രുണി അയാളുടെ</p> <p>തലമുടിക്കുപിച്ചു വലിച്ചു താഴെയിട്ടുചവിട്ടി. തന്നെ</p> <p>ഞക്കിക്കൊല്ലാൻ ശ്രമിക്കുന്ന അശ്വമാഖിനോട് തന്നെ</p> <p>ആയുധം. കൊണ്ട് കൊല്ലാൻ യുഷ്ടദ്രുശ്യമാർന്ന അപേക്ഷിക്കുന്നു.</p> <p>അപോൾ ദ്രുണി അയാളോട് പറയുന്ന വാക്കുകളാണിവ.</p> <p>ഗുരുവിനെ കൊന്നവൻ സുകൃതലോകങ്ങൾ അർഹിക്കുന്നില്ലെന്നും</p> <p>അതിനാൽ താൻ ആയുധം. കൊണ്ട് കൊല്ലിംബ്ലുന്നും</p> <p>പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അശ്വമാമാവ് അയാളുടെ മർമ്മങ്ങളിൽ</p> <p>പെരുവിരൽ ഉള്ളി കൊല്ലുന്നും.</p>	(3)
3. i)	<p>എത്തക്കില്ലും രണ്ടു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.</p> <p>മാതൃത്വത്തിൽനിരുത്തി മഹനിയത വിളിച്ചൊരുന്ന റഹിവ്</p> <p>അഹമ്മദിനിൽ കവിത. ആയുനിക്കജിവിതത്തിൽ വ്യുദജനങ്ങൾ</p> <p>അനുഭവിക്കേണ്ടിവരുന്ന അവഗണനയും. അനാമത്രവും. ഇവിടെ</p> <p>സുചിപ്പിക്കുന്നു. പിണ്ഠാനം. ബെണ്ണയുള്ളതാണ്. എന്നാൽ,</p>	(3)

	<p>പഴകുന്നോറും അവയുടെ വെണ്ണ നഷ്ടപ്പെട്ട് നിരം മങ്ങാൻ തുടങ്ങും. അതുപോലെ അമ്മയുടെ പ്രകാശപുർണ്ണവും ചെച്തന്നുവുമുള്ള കണ്ണുകൾ വാർഡക്യൂകാലാൻഷ്ടതകളാൽ ചെച്തന്നു. നഷ്ടപ്പെട്ട് പഴകിയ പിണ്ഠാബാവർണ്ണമായിരിക്കുന്നു. ഇവിടെ അമ്മ അനുഭവിച്ചിരുന്ന വേദനയും കഷ്ടപ്പാടുകളുടെ ആഴവും കവി നമ്മുകൾ വ്യക്തമാക്കിത്തരുന്നു.</p>	
ii)	<p>മലയാളത്തേശം ഓൺതെ സ്വീകരിക്കുന്നു എന്ന ചിത്രീകരിക്കുന്ന വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻറെ കവിതയാണ് ‘ഓൺമുറ്റത്ത്’. ഓൺതപ്പുനെ സ്വീകരിക്കാനായി പ്രകൃതി ഓന്നാകെ ഒരുഞ്ജിനിൽക്കുന്നു. മലരിൻ കൂടകൾ നിരച്ചുകൊണ്ട് മേടുകൾ തോറും. തുസകൾ ഒരുഞ്ജിനിൽക്കുന്നു. മുക്കുറ്റികളും. നെയ്യാന്വലും. എല്ലാം ഓൺതപ്പുനെ വരവേൽക്കാനായി ഒരുഞ്ജിനിൽക്കുന്നു. ആർപ്പുവിളിച്ചുകൊണ്ട് ഓൺതപ്പുനെ സ്വീകരിക്കാൻ ഉള്ളികളോടും. അലക്ട്രിനോടും. കവി ആവശ്യപ്പെടുന്നു. അതുപോലെ കൊച്ചുവികളോടും. ചെറുകന്ധകളോടും. കുരവയിട്ടുകൊണ്ട് ഓൺതപ്പുനെ സ്വീകരിക്കാൻ കവി പറയുന്നു. കാരണം, മലനാടിനു ഇതുപോലെ ശ്രേഷ്ഠമായ ഒരിനി വരാനില്ലെന്ന് കവി പറയുന്നു.</p>	(3)
iii)	<p>മാതൃത്വത്തിൻറെ മഹനീയത വിളിച്ചൊതുന്ന റഫീവ് അഹമ്മദിൻറെ കവിത. വൃഥയായ അമ്മയെ എവിടെയെങ്കിലും. കൊണ്ടുപോയി ഉപേക്ഷിക്കാൻ പുറപ്പെട്ട മകൻ രാത്രി നഗരത്തിലെ മാളിലും പരിസരത്തും ജില്ലാ ആശുപത്രികൾക്കിലും വിദ്യാലയ പരിസരത്തും. എത്തുനും. എവിടെയാണ് പെറ്റമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കുക എന്നറിയാതെ വേവലാതിയോടെ മുന്നോട്ടുപോകുന്ന അയാൾ പിനീട് എത്തിച്ചേരുന്നത് ഒരു കോവിലിനു മുന്നിലായിരുന്നു. മുന്ന് പലപ്പോഴും തന്നെ ആ കോവിലിൽ ഒന്നുകൊണ്ടുപോകണമെന്ന് അമ്മ അപേക്ഷിച്ചപ്പോൾ ചെവിക്കൊള്ളാൻ മകൻ, ആ അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കാനായി ഒടുവിൽ അവിടെതന്നെ എത്തിച്ചേരുന്നിരിക്കുന്നു എന്നതാണ് ഈ വരികളിലെ വിരോധാഭാസം.</p>	(3)
4.	<p>i) എത്തെങ്കിലും രണ്ടു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക. അമുഖം ആശയവിശദികരണം ഭാഷാപരമായ കഴിവ്</p>	(3)
ii)	<p>അമുഖം ആശയവിശദികരണം ഭാഷാപരമായ കഴിവ്</p>	(3)
iii)	<p>അമുഖം ആശയവിശദികരണം ഭാഷാപരമായ കഴിവ്</p>	(3)